

**Govt. Mankunwarbai Art & Commerce Autonomous College
for Women, Jabalpur (M.P.)**

[NAAC 'B' Grade]

Semester wise Syllabus for Post Graduate Classes
(Approved by the Board of Studies)

SYLLABUS

DRAWING & PAINTING

M.A. - I, II, III & IV SEMESTER

2022 - 2023

BoS : 2022-23



शासकीय मानकुँवर बाई कला एवं वाणिज्य स्वशासी
महिला महाविद्यालय, जबलपुर म.प्र.)

(नैक द्वारा 'बी' ग्रेड प्रदत्त)

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति पाठ्यक्रम

(अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित)

BoS : 2022-23

पाठ्यक्रम-योजना

चित्रकला

एम.ए.- प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर

2022-2023 BoS : 2022-23

Govt. Mankunwarbai Art & Commerce Autonomous College for Women,
Jabalpur (M.P.)

[NAAC 'B⁺ Grade]

Semester wise Syllabus for Post Graduate Classes
(Approved by the Board of Studies)

SYLLABUS
DRAWING & PAINTING
M.A. - I, II, III & IV SEMESTER
2022 - 2023

BoS : 2022-23



शासकीय मानकुँवर बाई कला एवं वाणिज्य स्वशासी महिला महाविद्यालय,
जबलपुर (म.प्र.)

(नैक द्वारा **B⁺** ग्रेड प्रदत्त)

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति पाठ्यक्रम
(अध्ययन मण्डलों द्वारा अनुमोदित)

पाठ्यक्रम—योजना

चित्रकला

एम.ए.— प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर

2022-2023

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय जबलपुर (म.प्र.)

म.प्र. शासन उच्च शिक्षा विभाग द्वारा सत्र 2021-22 से लागू होने वाली सेमेस्टर प्रणाली के लिये शासन के निर्देशों के अनुरूप कला संकाय के अंतर्गत चित्रकला विषय का पाठ्यक्रम तैयार किया गया है।

BoS : 2022-23 एम.ए. परीक्षा 2022-23 परीक्षा योजना सेमेस्टर चित्रकला - प्रथम

क्र.	प्रश्नपत्र का नाम	प्रश्नपत्र का क्रमांक	पूर्णांक	सी.सी.ई.	मुख्य परीक्षा	सेशनल कार्य	अंक विभाजन
1.	व्यक्ति चित्रण (प्रायोगिक)	प्रथम	50	-	40	10	40+10=50
2.	आकृति संयोजन (प्रायोगिक)	द्वितीय	50	-	40	10	40+10=50
3.	भारतीय चित्रकला का इतिहास (सैद्धांतिक)	तृतीय	50	10	40	-	40+10=50
4.	चीन एवं जापान की चित्रकला का इतिहास (भाग-1) (सैद्धांतिक)	चतुर्थ	50	10	40	-	40+10=50
	परियोजना कार्य	-	-	-	-	-	100

निर्देश -

प्रायोगिक प्रश्न पत्र में प्रत्येक सेमेस्टर में वार्षिक कार्य में 6 शीट बनाना अनिवार्य होगा। जोकि प्रमुख प्रायोगिक परीक्षा की तिथि घोषित होने के बाद के एक सप्ताह पूर्व संबंधित प्राध्यापक के द्वारा विभागाध्यक्ष को सौंपा जायेगा। वार्षिक कार्य में छात्रों को एक 10"x8" की स्केच बुक भी बनाना होगी जिसमें प्रायोगिक कार्य से संबंधित 25 स्केच बनाना आवश्यक है।

Signature of Board of Studies Members
with name and date

(2)

[Handwritten signatures]

[Handwritten signature]
01/08/2022

[Handwritten signature]
01/08/2022

Si
w

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.) B.C.S. : 2022-23

चित्रकला / DRAWING
सेमेस्टर – प्रथम / SEMESTER - I
प्रश्नपत्र क्रमांक – प्रथम / Paper No. - I
विषय – व्यक्ति चित्रण / Subject - Portrait
(प्रायोगिक) / (Practical)

समय	:	10 घण्टे (दो दिन – दो बैठक)
Time Allotted	:	10 Hours (Two days - Two sitting)
कुल अंक	:	50-(40+10)
Total Marks	:	50(40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Examination	:	40 Marks
वार्षिक कार्य	:	10 अंक
Sessional Work	:	10 Marks
आकार	:	11"X15"
Sheet size	:	11"x15"
माध्यम	:	जल रंग, तेल रंग
Medium	:	Water/Oil Colour
कुल शीट / class work	:	06

(दो मोनोक्रोम व 4 तेल रंग) / Six (Two monochrome and four oil colour)

प्रायोगिक कार्य से सम्बन्धित 25 स्केच बनाना आवश्यक है।

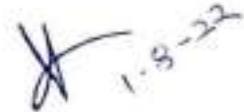
In this practical making of 25 sketches is compulsory.

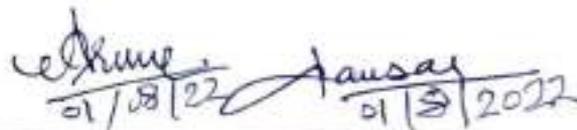
इस प्रश्नपत्र में महिला / पुरुष मॉडलों को बैठाकर उनका विभिन्न कोणों से अध्ययन छाया व प्रकाश का विभिन्न रंगों के माध्यम से अध्ययन करना आवश्यक होगा।

In this paper Main or Women model will be asked to sit and a study will be made from various angles for shadow and light falling on the subject with the help of various colours.

Signature of Board of Studies Members
with name and date

(3)


 1.8.22

 01/08/22

 11/8/22

BoS : 2022-23

**शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)**

चित्रकला / DRAWING

सेमेस्टर – प्रथम / SEMESTER - II

प्रश्नपत्र क्रमांक-द्वितीय / Paper No. - II

**विषय-चित्र संयोजन / Subject - Pictorial Composition
(प्रायोगिक) / (Practical)**

समय	:	10 घण्टे (दो दिन – दो बैठक)
Time Allotted	:	10 Hours (Two days - Two sitting)
कुल अंक / Total Marks	:	50-(40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Examination	:	40 Marks
वार्षिक कार्य	:	10 अंक
Sessional Work	:	10 Marks
आकार	:	फुल इम्पीरियल
Sheet size	:	Full imperial (Handmade/Cartidge Sheet)
माध्यम	:	जल / पोस्टर रंग
Medium	:	Water / Poster Colour
कुल शीट	:	06
Total Sheet	:	Six

प्रश्नपत्र में कम से कम 5 मानवाकृतियों का संयोजन आवश्यक है।

In this paper a composition of minimum five Human figure is compulsory.

इस संदर्भ में आधुनिक तथा विभिन्न तकनीकों व रंगों का प्रयोग करना आवश्यक है।

In the above reference use of different modern techniques and colour is compulsory.

विषय / Subject :-

धार्मिक, पौराणिक, सामाजिक, ऐतिहासिक तथा वर्तमान संदर्भ में। प्राचीन भारतीय चित्र शैलियों का चयन व उनकी अनुकृति करना।

With reference to different Religious, Mythological, Social, Historical and current. A study of style of two Indian Painting and copy work to be done.

(4)

Signature of Board of Studies Members
with name and date


1-8-22
01/08/22
01/08/22
11/11/22

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

चित्रकला / DRAWING BOS : 2022-23

सेमेस्टर-प्रथम / SEMESTER - I

प्रश्नपत्र क्रमांक-तृतीय / Paper No. - III

विषय - भारतीय चित्रकला का इतिहास (सैद्धांतिक)

Subject - History of Indian Painting (Theory)

समय	: 3 घण्टे
Time Allotted	: 03 Hours
कुल अंक	: 50 (40+10)
Total Marks	: 50 (40+10)
मुख्य परीक्षा	: 40
Main Examination	: 40 Marks
सी.सी.ई.	: 10
Sessional Work	: 10 Marks
कुल इकाई	: 05
Total Unit	: 05
इकाई प्रथम	: प्रागैतिहासिक चित्रकला का अध्ययन, विशिष्ट संदर्भ-मिर्जापुर, रायगढ़, पचमढी, होशंगाबाद व भोपाल क्षेत्र।
Unit One	: Study of Pre-Historical Painting with special reference - Mirjaur, Raigarh, Pachmari, Hoshangabad and Bhopal Area. Proto Historical Painting :- Indus Valley civilization, Jogimara Cave Paintings.
इकाई द्वितीय	: भारतीय चित्रकला के षडंग, बौद्ध कला, अजंता की गुफाएँ। क्रमांक : 1,2,9,10,16,17
Unit Two	: Six Limbs of Indian Paintings, Buddha Art-Ajanta cave Painting cave No. 1,2,9,10,16,17
इकाई तृतीय	: बाघ, सिमरिया, सित्तनवासल, बादामी।
Unit Three	: Bagh, Sigaria, Sittanvasal, Badami Cav Paintings
इकाई चतुर्थ	: मध्यकाल की कला-पाल, जैन, गुजरात व अपभ्रंश।
Unit Four	: Medieval Period Paintings - Pal Jain Gujrat, Apbhransh.
इकाई पंचम	: राजस्थानी चित्रकला- मेवाड़, किशनगढ़, बूँदी, जयपुर।
Unit Five	: Rajasthani Painting - Mewar, Kishangarh, Bundi, Jaipur.

(5)

Signature of Board of Studies Members
with name and date




01/08/22


1-8-22


1/8/22

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय

जबलपुर (म.प्र.)

BoS : 2022-23

चित्रकला / DRAWING

सेमेस्टर-प्रथम / SEMESTER - I

प्रश्नपत्र क्रमांक-चतुर्थ / Paper No. - IV

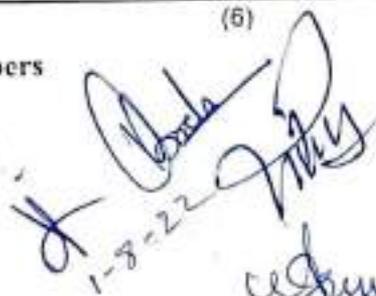
विषय-चीन एवं जापान की चित्रकला का इतिहास (सैद्धांतिक)

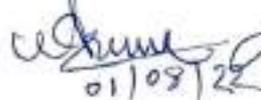
Subject - History of China & Japan Painting (Theory)

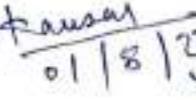
समय	: 3 घण्टे
Time Allotted	: 03 Three Hours
कुल अंक	: 50 (40+10)
Total Marks	: 50 (40+10)
कुल इकाई	: 05
Total Unit	: 05
इकाई प्रथम	: चीनी चित्रकला का इतिहास – हॉन व थांग काल।
Unit One	: History of China Art Han and Tang period
इकाई द्वितीय	: चीनी चित्रकला का इतिहास – सुंग व युआन काल एवं प्रसिद्ध कलाकार।
Unit Two	: History of China Painting Sung & Yuan Period.
इकाई तृतीय	: चीनी चित्रकला का इतिहास – मिंग काल व चिंग काल एवं प्रसिद्ध कलाकार।
Unit Three	: History of China painting Ming and Ching period
इकाई चतुर्थ	: चीनी चित्रकला का इतिहास – शी-हो द्वारा प्रतिपादित कला के छः अंग (षडंग)।
Unit Four	: History of China Painting Principles of Hsiech-Ho
इकाई पंचम	: जापानी चित्रकला का परिचय एवं विशेषतायें।
Unit Five	: Introduction of Japanese Art & Characteristics of Japanese painting.

Signature of Board of Studies Members
with name and date

(6)


1-8-22


01/08/22


01/08/22


1/8/22

प
क
आ

Si
wi

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

म.प्र. शासन उच्च शिक्षा विभाग द्वारा सत्र 2021-22 से लागू होने वाली सेमेस्टर प्रणाली के लिये शासन के निर्देशों के अनुरूप कला संकाय के अंतर्गत चित्रकला विषय का पाठ्यक्रम तैयार किया गया है।

चित्रकला BoS : 2022-23

एम.ए. परीक्षा 2022-23

परीक्षा योजना

सेमेस्टर – द्वितीय

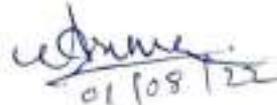
क्र.	प्रश्नपत्र का नाम	प्रश्नपत्र का क्रमांक	पूर्णांक	सी.सी.ई.	मुख्य परीक्षा	सेशनल कार्य	अंक विभाजन
1.	व्यक्ति चित्रण (प्रायोगिक)	प्रथम	50	—	40	10	40+10=50
2.	आकृति संयोजन (प्रायोगिक)	द्वितीय	50	—	40	10	40+10=50
3.	भारतीय चित्रकला का इतिहास (सैद्धांतिक)	तृतीय	50	10	40	—	40+10=50
4.	जापान एवं फारस की चित्रकला का इतिहास (भाग-2) (सैद्धांतिक)	चतुर्थ	50	10	40	—	40+10=50

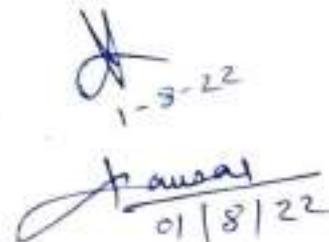
निर्देश –

प्रायोगिक प्रश्न पत्र में प्रत्येक सेमेस्टर में वार्षिक कार्य में 6 शीट बनाना अनिवार्य होगा। जोकि प्रमुख प्रायोगिक परीक्षा की तिथि घोषित होने के बाद के एक सप्ताह पूर्व संबंधित प्राध्यापक के द्वारा विभागाध्यक्ष को सौंपा जायेगा। वार्षिक कार्य में छात्रों को एक 10"x8" की स्केच बुक भी बनाना होगी जिसमें प्रायोगिक कार्य से संबंधित 25 स्केच बनाना आवश्यक है।

Signature of Board of Studies Member
with name and date

(7)



01/08/22


01/08/22


01/09/22

BoS : 2022-23

Govt. Mankunwar Bai Arts & Commerce Autonomous College for Women,
Jabalpur (M.P.)

As per the guideline of Higher Education Department of M.P. a syllabus for
Drawing and Painting has been prepared for the Arts Scheme.

M.A. Exam : 2022-2023

Exam Pattern

Semester IInd

DRAWING AND PAINTING

S.No.	Name of the Paper	No. of Paper	Minimum Marks	C.C.E.	Main Exam	Sessional Work	Marks Division
1.	Portrait (Practical)	First	50	-	40	10	40+10=50
2.	Pictorial Composition (Practical)	Second	50	-	40	10	40+10=50
3.	History of Indian Painting (Theory)	Third	50	10	40	-	40+10=50
4.	History of Japan & Persia Painting (Part-2) (Theory)	Fourth	50	10	40	-	40+10=50

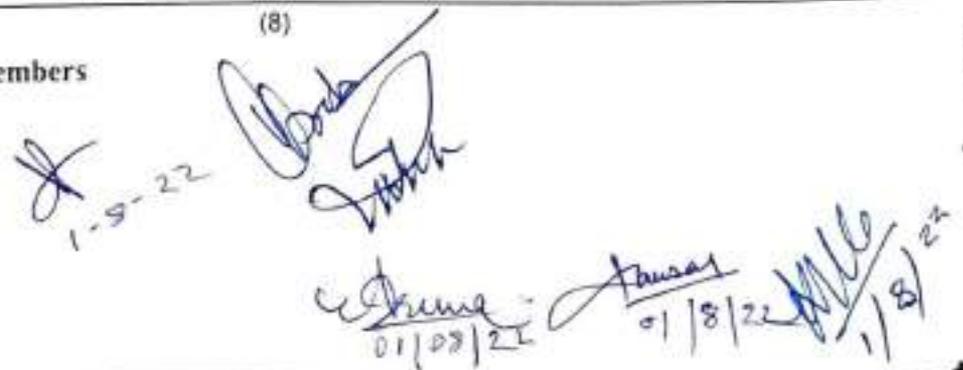
Instructions :

In Practical paper for sessional work for each semester making of 6 sheets is compulsory and if should be submitted to the Head of the Department by the concerned teacher one week after the declaration of practical exams.

For sessional work a sketch book of size 10:x8: should be prepared in which 25 sketches related to practical work is compulsory.

Signature of Board of Studies Members
with name and date

(8)



1-9-22

01/08/22

01/8/22

01/8/22

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

चित्रकला / DRAWING 805 : 2022-23
सेमेस्टर-द्वितीय / SEMESTER - II
प्रश्नपत्र क्रमांक-प्रथम / Paper No. - I
विषय - व्यक्ति चित्रण / Subject - Portrait
(प्रायोगिक) / (Practical)

समय	:	10 घण्टे (दो दिन - दो बैठक)
Time Allotted	:	10 Hours (Two days - Two sitting)
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Examination	:	40 Marks
वार्षिक कार्य	:	10 अंक
Sessional Work	:	10 Marks
आकार	:	11"X15"
Sheet size	:	11"x15"
माध्यम	:	जल / तेल रंग
Medium	:	Water / Oil Paint
कुल शीट	:	06 (दो मोनोक्रोम व 4 तेल रंग)
Total Sheet	:	Six (two monochrome and four oil colours)

प्रायोगिक कार्य से सम्बन्धित 25 स्केच बनाना आवश्यक है।

Making of 25 sketches rafted to practical work is essential.

इस प्रश्नपत्र में महिला / पुरुष मॉडलों को बैठाकर उनका विभिन्न कोणों से अध्ययन छाया व प्रकाश का विभिन्न रंगों के माध्यम से अध्ययन करना आवश्यक होगा।

In this paper Model man or Women will be asked to sit and a study will be made from various angles for shadow and light falling on the subject with the help of various colours.

Signature of Board of Studies Members
with name and date

(9)



1-5-22


01/03/22


1/5/22

BoS : 2022-23

**शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)**

**चित्रकला / DRAWING
सेमेस्टर-द्वितीय / SEMESTER - II
प्रश्नपत्र क्रमांक-द्वितीय / Paper No. - II
विषय-चित्र संयोजन / Subject - Pictorial Composition
(प्रायोगिक) / (Practical)**

समय	:	10 घण्टे (दो दिन - दो बैठक)
Time Allotted	:	10 Hours (Two days - Two sitting)
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Examination	:	40 Marks
वार्षिक कार्य	:	10 अंक
Sessional Work	:	10 Marks
आकार / Sheet size	:	फुल इम्पीरियल / Full imperial
माध्यम / Medium	:	जल / पोस्टर रंग / Water / Poster Colour
कुल शीट / Total Sheet	:	06

प्रश्नपत्र में कम से कम 5 मानवाकृतियों का संयोजन आवश्यक है।

In this paper minimum five composition of Human figure is compulsory.

इस संदर्भ में आधुनिक तथा विभिन्न तकनीकों व रंगों का प्रयोग करना आवश्यक है।

In this reference modern and various techniques and use of different colour in compulsory.

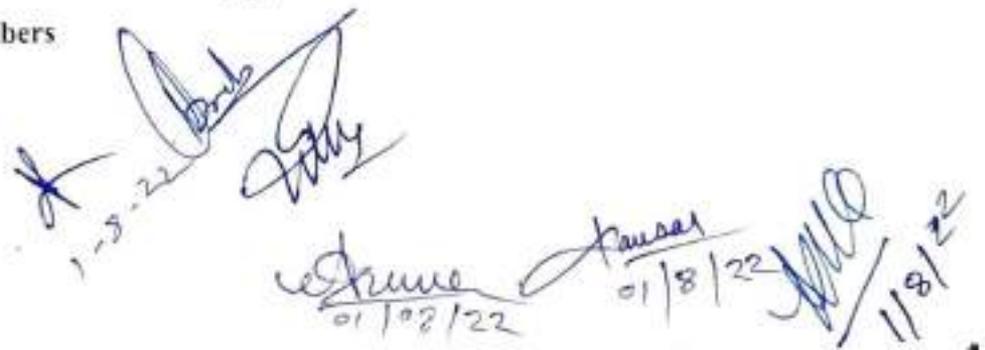
विषय / Subject :

धार्मिक, पौराणिक, सामाजिक, ऐतिहासिक तथा वर्तमान संदर्भ में। प्राचीन भारतीय चित्र शैलियों का अध्ययन व उनकी अनुकृति करना।

Religious, Mythological, Social and Historical under current reference. Style and study of Indian Painting and copy work to be done.

(10)

Signature of Board of Studies Members
with name and date


1-8-22
01/08/22
01/08/22
11/8/22

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

चित्रकला / DRAWING

सेमेस्टर-द्वितीय / SEMESTER - II

प्रश्नपत्र क्रमांक-तृतीय / Paper No. - III

विषय – भारतीय चित्रकला का इतिहास (भाग-2)

Subject - History of Indian Painting (Part-2)

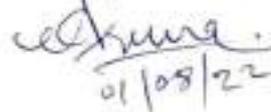
सैद्धांतिक / Theory

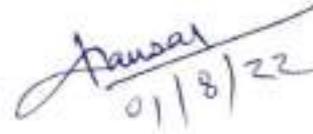
समय	:	3 घण्टे
Time Allotted	:	03 Three Hours
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
कुल इकाई	:	05
Total Unit	:	05
इकाई प्रथम	:	मुगल शैली – अकबर, जहाँगीर।
Unit One	:	Mughal Style : Akbar, Jehangir.
इकाई द्वितीय	:	पहाड़ी शैली – गुलेर, बसोहली, कांगड़ा, गढ़वाल।
Unit Two	:	Pahari Style : Goler, Basohali, Kangra, Garhwal.
इकाई तृतीय	:	पटना / कम्पनी स्कूल एवं कलाकार – राजा रवि वर्मा।
Unit Three	:	Company School and Artist-Raja Ravi Verma/Patna Style
इकाई चतुर्थ	:	पुनर्जागरण काल – बंगाल शैली।
Unit Four	:	Renaissance Period / Bengal Style
इकाई पंचम	:	आधुनिक चित्रकला एवं समकालीन कलाकार – एम.एफ. हुसैन, ब्रेन्दे, रामकुमार
Unit Five	:	Modern Painting contemporary artist Dr. M.F. Hussain, Bendre. Ram Kumar.

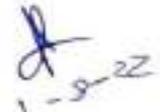
(11)

Signature of Board of Studies Members
with name and date




01/08/22


01/08/22


1-8-22


1/8/22

BoS : 2022-23

**शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)**

चित्रकला / DRAWING

सेमेस्टर-द्वितीय / SEMESTER - II

प्रश्नपत्र क्रमांक-चतुर्थ / Paper No. - IV

विषय – जापान एवं फारस की चित्रकला का इतिहास (भाग-2)

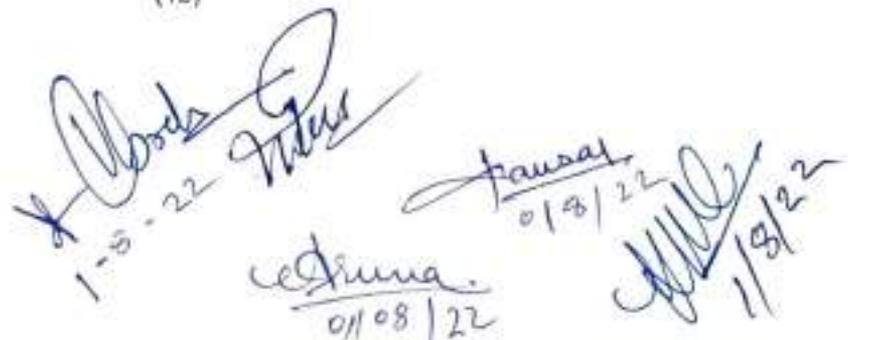
Subject - History of Japan and Persia Painting (Part-2)

सैद्धांतिक / Theory

समय	:	3 घण्टे
Time Allotted	:	03 Three Hours
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
कुल इकाई	:	05
Total Unit	:	05
इकाई प्रथम	:	जापानी चित्रकला का इतिहास – आशुका काल की कला एवं कलाकार।
Unit One	:	History of Japanese Art of Aashuka period & Famous Artist
इकाई द्वितीय	:	नाराकाल की कला एवं प्रसिद्ध कलाकार।
Unit Two	:	Art of Nara period and Famous Artist
इकाई तृतीय	:	कामाकुरा की कला एवं प्रसिद्ध कलाकार।
Unit Three	:	Art of Kamakura period and Famous Artist
इकाई चतुर्थ	:	आशिकागा की कला एवं प्रसिद्ध कलाकार।
Unit Four	:	Art of Aashikaga period and Famous Artist
इकाई पंचम	:	फारस की कला का इतिहास 14वीं से 16 वीं शताब्दी तक। (प्रसिद्ध कलाकार बिहज़ाद)
Unit Five	:	History of Persia Art. Persian painting of 14, 15 & 16 Century, Famous Artist - Bihzad

(12)

Signature of Board of Studies Members
with name and date


1-5-22
Kausar
01/08/22
1/8/22
01/08/22

BOB : 2022-23

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

म.प्र. शासन उच्च शिक्षा विभाग द्वारा सत्र 2021-22 से लागू होने वाली सेमेस्टर प्रणाली के लिये शासन के निर्देशों के अनुरूप कला संकाय के अंतर्गत चित्रकला विषय का पाठ्यक्रम तैयार किया गया है।

चित्रकला

एम.ए. परीक्षा 2022-2023

परीक्षा योजना

सेमेस्टर तृतीय

क्र.	प्रश्नपत्र का नाम	प्रश्नपत्र का क्रमांक	पूर्णांक	सी.सी.ई.	मुख्य परीक्षा	सेशनल कार्य	अंक विभाजन
1.	लाइफ स्टडी (प्रायोगिक)	प्रथम	50	-	40	10	40+10=50
2.	सृजनात्मक संयोजन (प्रायोगिक)	द्वितीय	50	-	40	10	40+10=50
3.	यूरोपीय चित्रकला का इतिहास (भाग-1) (सैद्धांतिक)	तृतीय	50	10	40	-	40+10=50
4.	कला दर्शन (सैद्धांतिक)	चतुर्थ	50	10	40	-	40+10=50

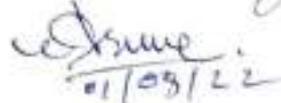
निर्देश -

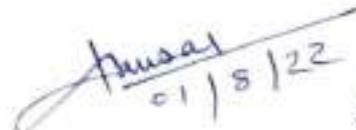
प्रायोगिक प्रश्न पत्र में प्रत्येक सेमेस्टर में वार्षिक कार्य में 6 शीट बनाना अनिवार्य होगा। जोकि प्रमुख प्रायोगिक परीक्षा की तिथि घोषित होने के बाद के एक सप्ताह पूर्व संबंधित प्राध्यापक के द्वारा विभागाध्यक्ष को सौंपा जायेगा। वार्षिक कार्य में छात्राओं को एक 10"x8" की स्केच बुक भी बनाना होगी जिसमें प्रायोगिक कार्य से संबंधित 25 स्केच बनाना आवश्यक है।

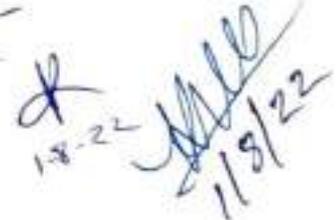
(13)

Signature of Board of Studies Members
with name and date




01/08/22


01/08/22


18-22
11/8/22

BoS : 2022-23

**Govt. Mankunwar Bai Arts & Commerce Autonomous College for Women,
Jabalpur (M.P.)**

As per the guidelines of Higher Education Department of M.P. a syllabus for
Drawing and Painting has been prepared for the Arts Scheme.

M.A. Exam : 2022-2023
Exam Pattern
Semester IIIrd
DRAWING AND PAINTING

S.No.	Name of the Paper	No. of Paper	Minimum Marks	C.C.E.	Main Exam	Sessional Work	Marks Division
1.	Life Study (Practical)	First	50	-	40	10	40+10=50
2.	Creative Painting (Practical)	Second	50	-	40	10	40+10=50
3.	History of European Painting part I (Theory)	Third	50	10	40	-	40+10=50
4.	Philosophy or Art (Theory)	Fourth	50	10	40	-	40+10=50

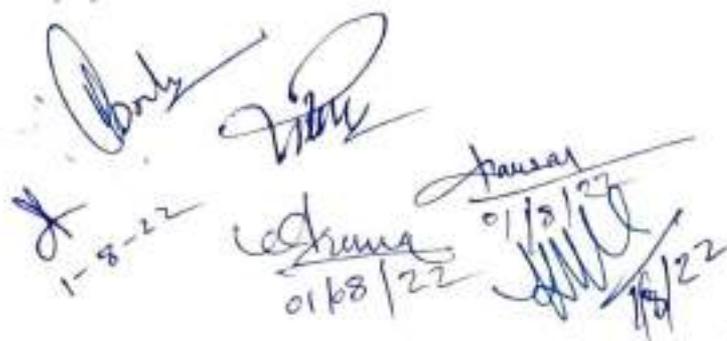
Instructions :

In Practical paper making of 6 sheets for yearly work is compulsory and it should be submitted to the Head of the Department by the concerned teacher one week after the declaration of the practical exams.

For sessional work a sketch book of size 10"x8" should be prepared in which 25 sketches related to practical work is compulsory.

(14)

Signature of Board of Studies Members
with name and date


1-8-22
01/08/22
01/08/22
18/22

BOS : 2022-23

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

चित्रकला / DRAWING
सेमेस्टर-तृतीय / SEMESTER - III
प्रश्नपत्र क्रमांक-प्रथम / Paper No. - I
विषय - लाइफ स्टडी / Subject - Life Study
प्रायोगिक / Practical

समय	:	10 घण्टे (दो दिन - दो बैठक)
Time Allotted	:	10 Hours (Two days - Two sitting)
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Examination	:	40 Marks
वार्षिक कार्य	:	10 अंक
Sessional Work	:	10 Marks
आकार	:	फुल इम्पीरियल (22"x30")
Sheet Size	:	Full Imperial (22"x30")
माध्यम	:	जल / तेल रंग
Medium	:	Water / Oil Colour
कुल शीट	:	06 (दो मोनोक्रोम व 4 तेल रंग)
Total Sheet	:	Six (two monochrome and four oil colour)

25 स्केच बनाना आवश्यक है।

King of 25 sketches related to practical work is essential.

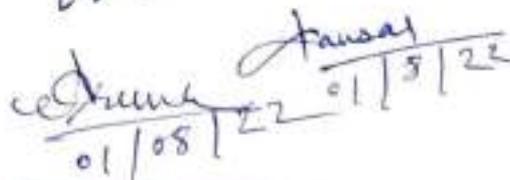
इस प्रश्नपत्र में महिला / पुरुष मॉडलों को अलग-अलग कोणों से छाया व प्रकाश का अध्ययन। मॉडल को बैठाकर सादृश्य पर विशेष ध्यान दें।

In this paper model Man/Women will be asked to sit and a study will be made at various angles for shadow and light falling on the subject with the help of various colours. Special attention is to be given to the resemblance of the model.

(15)

Signature of Board of Studies Members
with name and date




01/08/22


01/08/22

BoS : 2022-23

**शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)**

चित्रकला / DRAWING
सेमेस्टर-तृतीय / SEMESTER - III
प्रश्नपत्र क्रमांक-द्वितीय / Paper No. - II
विषय – सृजनात्मक संयोजन / Subject - Creative Painting
प्रायोगिक / Practical

समय	:	10 घण्टे (दो दिन – दो बैठक)
Time Allotted	:	10 Hours (Two days - Two sitting)
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Examination	:	40 Marks
वार्षिक कार्य	:	10 अंक
Sessional Work	:	10 Marks
आकार	:	फुल इम्पीरियल (22"x30")
Sheet Size	:	Full Imperial (22"x30")
माध्यम	:	जल / तेल रंग
Medium	:	Water / Oil Paint
कुल शीट	:	06 (दो मोनोक्रोम व 4 तेल रंग)
Total Sheet	:	Six (two monochrome and four oil colour)

विषय / Subject :

धार्मिक, सामाजिक, पौराणिक आदि प्रयोगात्मक या सृजनात्मक, आधुनिक या परम्परागत शैली के अन्तर्गत कार्य किया जा सकता है। इस संदर्भ में मौलिकता, आधुनिक तकनीक, मानवकृतियों का प्रतीकीकरण, तेज और अनेक रंगों का प्रयोग अनिवार्य होगा।

Religious, Social, Mythological etc. Work can be done under Practical, Creative, Modern and traditional style. In this reference originality, modern techniques, symbolization of human figures, the use of bright and different colours is compulsory.

(16)

Signature of Board of Studies Members
with name and date

[Handwritten signatures and dates]
1-8-22
1/8/22
1/8/22
1/8/22

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

2022-23

चित्रकला / DRAWING
सेमेस्टर-तृतीय / SEMESTER - III
प्रश्नपत्र क्रमांक-तृतीय / Paper No. - III
विषय - यूरोपीय चित्रकला का इतिहास (भाग-1)
Subject - History of European Painting (Part I)
सैद्धांतिक / Theory

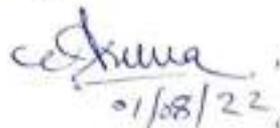
समय	:	3 घण्टे
Time Allotted	:	03 Three Hours
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Exam	:	40
सी.सी.ई.	:	10 अंक
C.C.E.	:	10
कुल इकाई	:	05
Total Unit	:	05
इकाई प्रथम	:	प्रागैतिहासिक चित्रकला।
Unit One	:	Prehistoric Painting
इकाई द्वितीय	:	ग्रीक कला।
Unit Two	:	Greek Art
इकाई तृतीय	:	बाइजेण्टाइन चित्रकला।
Unit Three	:	Byzantine Painting
इकाई चतुर्थ	:	गोथिक, रोमनस्क कला।
Unit Four	:	Gothic, Romanesque Art.
इकाई पंचम	:	प्रारंभिक पुनर्जागरण काल।
Unit Five	:	Early Remaissance Period

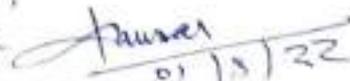
Signature of Board of Studies Member
with name and date

(17)



1-3-22


01/08/22


01/08/22


1/8/22

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

BoS : 2022-23

चित्रकला / DRAWING

सेमेस्टर-तृतीय / SEMESTER - III

प्रश्नपत्र क्रमांक-चतुर्थ / Paper No. - IV

**विषय-कला दर्शन / Subject - Philosophy of Art
सैद्धांतिक / Theory**

समय	:	3 घण्टे
Time Allotted	:	03 Hours
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50(40+10)
कुल इकाई	:	05
Total Unit	:	05
इकाई प्रथम	:	कला की उत्पत्ति, कला का अर्थ व वर्गीकरण।
Unit First	:	Origin of Art, Meaning of Art and its classification Art and its classification
इकाई द्वितीय	:	दृश्य कला के तत्व : रेखा, रूप, आकार, वर्ण, तान पोत, अन्तराल।
Unit Second	:	Elements of Visual Art : Line, Form, Shape, Colour, Tone, Texture, Space
इकाई तृतीय	:	संयोजन के सिद्धांत : अनुपात, प्रमाण, सामंजस्य, विरोध, लय, एकता, प्रवाह।
Unit Third	:	Elements of Visual Art : Line, Form, Shape, Colour, Tone, Texture, Space.
इकाई चतुर्थ	:	कला और प्रतीक, कला और अभिव्यक्ति।
Unit Fourth	:	Symbol of Art, Art and expression
इकाई पंचम	:	कला और धर्म, कला और समाज।
Unit Fifth	:	Art and Religion, Art and Society.

(18)

Signature of Board of Studies Members
with name and date


The bottom section of the page contains several handwritten signatures in blue ink. Below the signatures, the date '01/08/22' is written in blue ink. There are also some other markings and numbers, including '11/8/22' and '11/8/22', which appear to be dates or reference numbers.

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

म.प्र. शासन उच्च शिक्षा विभाग द्वारा सत्र 2021-22 से लागू होने वाली सेमेस्टर प्रणाली के लिये शासन के निर्देशों के अनुरूप कला संकाय के अंतर्गत चित्रकला विषय का पाठ्यक्रम तैयार किया गया है।

चित्रकला BOS : 2022-23

एम.ए. परीक्षा 2022-2023

परीक्षा योजना

सेमेस्टर – चतुर्थ

क्र.	प्रश्नपत्र का नाम	प्रश्नपत्र का क्रमांक	पूर्णांक	सी.सी.ई.	मुख्य परीक्षा	सेशनल कार्य	अंक विभाजन
1.	लाइफ स्टडी (प्रायोगिक)	प्रथम	50	—	40	10	40+10=50
2.	सृजनात्मक संयोजन (प्रायोगिक)	द्वितीय	50	—	40	10	40+10=50
3.	यूरोपीय चित्रकला का इतिहास (भाग-1) (सैद्धांतिक)	तृतीय	50	10	40	—	40+10=50
4.	कला समीक्षा (सैद्धांतिक)	चतुर्थ	50	10	40	—	40+10=50
	परियोजना कार्य	—	—	—	—	—	50

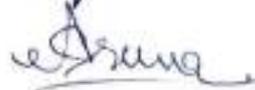
निर्देश –

प्रायोगिक प्रश्न पत्र में प्रत्येक सेमेस्टर में वार्षिक कार्य में 6 शीट बनाना अनिवार्य होगा। जोकि प्रमुख प्रायोगिक परीक्षा की तिथि घोषित होने के बाद के एक सप्ताह पूर्व संबंधित प्राध्यापक के द्वारा विभागाध्यक्ष को सौंपा जायेगा। वार्षिक कार्य में छात्राओं को एक 10"x8" की स्केच बुक भी बनाना होगी जिसमें प्रायोगिक कार्य से संबंधित 25 स्केच बनाना आवश्यक है।

Signature of Board of Studies Members
with name and date

(19)








1/8/22

BoS : 2022-23

Govt. Mankunwar Bai Arts & Commerce Autonomous College for Women, Jabalpur (M.P.)

As per the guidelines of Higher Education Department of M.P. a syllabus for
Drawing and Painting has been prepared for the Arts Scheme.

DRAWING AND PAINTING

M.A. Exam : 2022-2023

Exam Pattern

Semester IV

S.No.	Name of the Paper	No. of Paper	Minimum Marks	C.C.E.	Main Exam	Sessional Work	Marks Division
1.	Life Study (Practical)	First	50	-	40	10	40+10=50
2.	Creative Painting (Practical)	Second	50	-	40	10	40+10=50
3.	History of European Painting part I (Theory)	Third	50	10	40	-	40+10=50
4.	Art Appreciation (Theory)	Fourth	50	10	40	-	40+10=50
	Project Work	-	-	-	-	-	100

Instructions :

In Practical paper making of 6 sheets for yearly work is compulsory and it should be submitted to the Head of the Department by the concerned teacher one week after the declaration of the practical exams.

For sessional work a sketch book of size 10"x8" should be prepared in which 25 sketches related to practical work is compulsory.

(20)

Signature of Board of Studies Members
with name and date


1-8-22
01/08/22
01/8/22
11/8/22

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

चित्रकला / DRAWING
सेमेस्टर-चतुर्थ / SEMESTER - IV
प्रश्नपत्र क्रमांक-प्रथम / Paper No. - I
विषय-लाइफ स्टडी / Subject - Life Study
प्रायोगिक / Practical

समय	:	10 घण्टे (दो दिन - दो बैठक)
Time Allotted	:	10 Hours (Two days - Two sitting)
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Examination	:	40 Marks
वार्षिक कार्य	:	10 अंक
Sessional Work	:	10 Marks
आकार	:	फुल इम्पीरियल (22"x30")
Sheet Size	:	Full Imperial (22"x30")
माध्यम	:	जल / तेल रंग
Medium	:	Water / Oil Paint
कुल शीट	:	06 (दो मोनोक्रोम व 4 तेल रंग)
Total Sheet	:	Six (two monochrome and four oil colour)

इस प्रश्नपत्र में महिला / पुरुष मॉडलों को अलग-अलग कोणों से छाया व प्रकाश का अध्ययन। मॉडल को बैठाकर सादृश्य पर विशेष ध्यान दें।

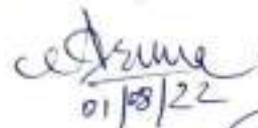
In this paper model Man/Women will be asked to sit and a study will be made from various angles for shadow and light falling on the subject with the help of various colours. Special attention is to be given to the resemblance of the model.

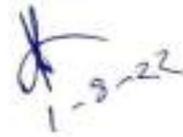
25 स्केच बनाना आवश्यक है।

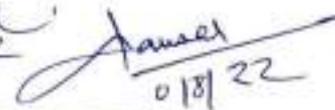
Making of 25 sketches related to practical work is essential.

Signature of Board of Studies Members
with name and date

(21)



01/08/22


1-8-22


01/8/22


1/8/22

BoS : 2022-23

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

चित्रकला / DRAWING

सेमेस्टर-चतुर्थ / SEMESTER - IV

प्रश्नपत्र क्रमांक-द्वितीय / Paper No. - II

विषय – सृजनात्मक संयोजन / Subject - Creative Composition
प्रायोगिक / Practical

समय	:	10 घण्टे (दो दिन – दो बैठक)
Time Allotted	:	10 Hours (Two days - Two sitting)
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Examination	:	40 Marks
वार्षिक कार्य	:	10 अंक
Sessional Work	:	10 Marks
आकार	:	फुल इम्पीरियल (22"X30")
Sheet Size	:	Full Imperial (22"x30")
माध्यम	:	जल / तेल रंग
Medium	:	Water / Oil Paint & Mix Medium
कुल शीट	:	06 (दो मोनोक्रोम य 4 तेल रंग)
Total Sheet	:	Six (two monochrome and four oil colour)

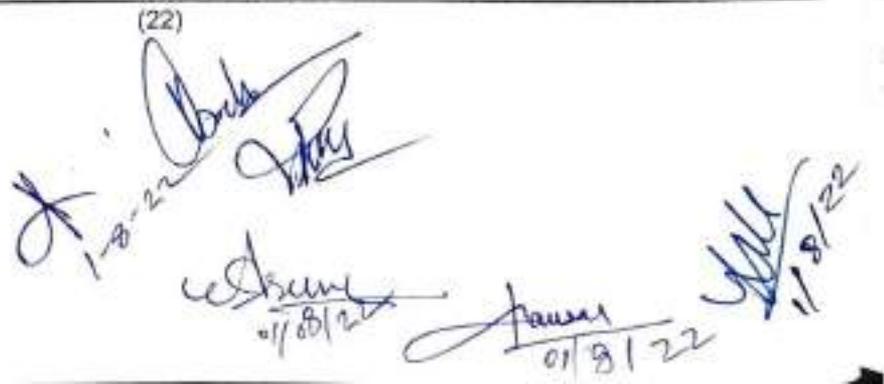
विषय / Subject :-

धार्मिक, सामाजिक, पौराणिक आदि प्रयोगात्मक या सृजनात्मक, आधुनिक या परम्परागत शैली के अन्तर्गत कार्य किया जा सकता है। इस संदर्भ में मौलिकता, आधुनिक तकनीक, मानवकृतियों का प्रतीकीकरण, तेज और अनेक रंगों का प्रयोग अनिवार्य होगा।

Religious, Social, Mythological etc. Work can be done under Practical, creative, modern and traditional style. In this reference originality, modern techniques, symbolization of human figures, the use of bright and different colours is compulsory.

Signature of Board of Studies Members
with name and date

(22)



1/8/22

01/8/22

01/8/22

11/8/22

BoS : 2022-23

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

BoS : 2022-23

चित्रकला / DRAWING

सेमेस्टर-चतुर्थ / SEMESTER - IV

प्रश्नपत्र क्रमांक-तृतीय / Paper No. - III

विषय - यूरोपीय चित्रकला का इतिहास (भाग-2)

Subject - History of European Painting (Part-II)

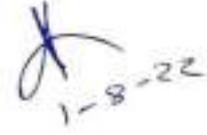
सैद्धांतिक / Theory

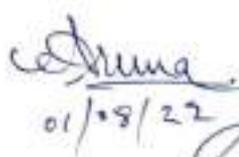
समय	:	3 घण्टे
Time Allotted	:	03 Hours
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Exam	:	40
सी.सी.ई.	:	10 अंक
C.C.E.	:	10
कुल इकाई	:	05
Total Unit	:	05
इकाई प्रथम	:	उच्च पुनः जागरण काल।
Unit First	:	High Renaissance Period
इकाई द्वितीय	:	बारीक, रोकोको शैली।
Unit Second	:	Baroque, Rococo art.
इकाई तृतीय	:	प्रभाववाद, उत्तर प्रभाववाद।
Unit Third	:	Impressionism, Post-Impressionism
इकाई चतुर्थ	:	धनवाद, अभिव्यंजनावाद।
Unit Fourth	:	Cubism, Expressionism
इकाई पंचम	:	दादावाद, यथार्थवाद, अतिथार्थवाद।
Unit Fifth	:	Dadaism, Realism, Surrealism.

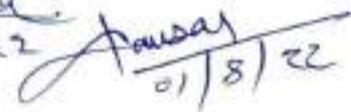
(23)

Signature of Board of Studies Members
with name and date




1-8-22


01/08/22


01/08/22


11/08/22

BoS : 2022-23

**शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)**

चित्रकला / DRAWING

सेमेस्टर-चतुर्थ / SEMESTER - IV

प्रश्नपत्र क्रमांक-चतुर्थ / Paper No. - IV

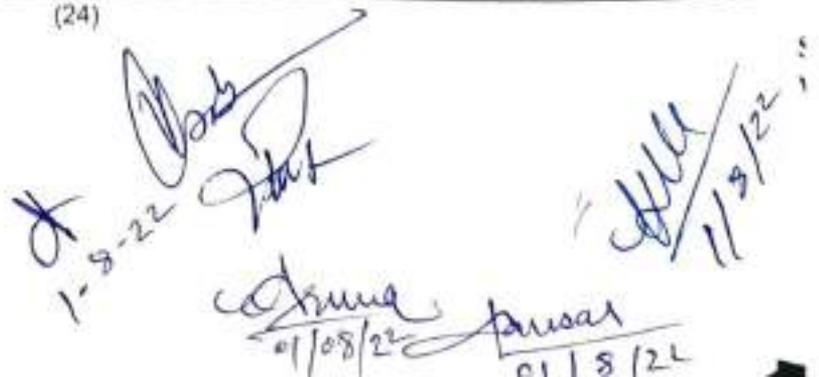
विषय-कला समीक्षा / Subject - Appreciation of Art

सैद्धांतिक / Theory

समय	:	3 घण्टे
Time Allotted	:	03 Hours
कुल अंक	:	50 (40+10)
Total Marks	:	50 (40+10)
मुख्य परीक्षा	:	40 अंक
Main Exam	:	40
सी.सी.ई.	:	10 अंक
C.C.E.	:	10
कुल इकाई	:	05
Total Unit	:	05
इकाई प्रथम	:	कला समीक्षा- भारतीय चित्रकला की विशेषताएँ, भारतीय व पाश्चात्य विद्वानों के अभिमत व परिभाषाएँ।
Unit First	:	Art appreciation-Specialty of Indian Painting, Views and definition of Indian and foreign thinkers
इकाई द्वितीय	:	भारतीय चित्रकला के षडंग, लोक कलाएँ।
Unit Second	:	Six Limbs Indian painting and folk art
इकाई तृतीय	:	कला और जीवन, कला और परम्परा।
Unit Third	:	Art and Life, Art and Tradition
इकाई चतुर्थ	:	कला और शिक्षा, शिक्षा में कला का महत्व।
Unit Fourth	:	Art and Education, Importance of Art in Education
इकाई पंचम	:	कला और संस्कृति, भारतीय संस्कृति की विशेषता।
Unit Fifth	:	Art and Culture, Specialty of Indian culture.

(24)

**Signature of Board of Studies Members
with name and date**


1-8-22
11/8/22
11/8/22
11/8/22

शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य महिला महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.) 2022-23

चित्रकला / DRAWING
सेमेस्टर-चतुर्थ / SEMESTER - IV
विषय-परियोजना / Subject - Project
प्रायोगिक / Practical

समय	:	50 मानव घण्टे
Time Allotted	:	50 Human Hours
पूर्णांक	:	100 अंक
Total Marks	:	100 Marks
परियोजना कार्य का प्रतिवेदन	:	50 अंक
Preface of the project	:	50 Marks
प्रस्तुतिकरण	:	30 अंक
Presentation	:	30 Marks
मौखिक	:	20 अंक
Oral	:	20 Marks
Total	:	50 Marks

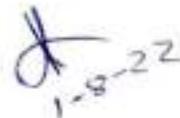
इस सेमेस्टर के अंत में विद्यार्थी द्वारा प्रोजेक्ट रिपोर्ट (परियोजना कार्य के प्रतिवेदन) पर एक मौखिक परीक्षा आयोजित की जायेगी। परियोजना के कार्य के मूल्यांकन का स्वरूप आंतरिक होगा। परियोजना कार्य की मौखिक परीक्षा रिपोर्ट प्रस्तुत करने की अंतिम दिनों के 10 दिनों के अंदर आयोजित की जायेगी। विद्यार्थी अपने विषय से संबंधित पहलुओं पर परियोजना कार्य निर्देशक के निर्देशानुसार करेंगे जिनका चयन विभागाध्यक्ष करेंगे।

At the end of this semester an oral test will be conducted on the basis of the project report. The nature of the project valuation will be internal. The oral test will be organized after ten days after the final day of the presentation of the project report. The students will prepare projects on the topics related to their subjects as per the directions of the director who will be chosen by the Head of the Department.

Signature of Board of Studies Members
with name and date

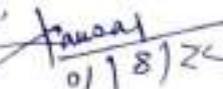
(25)




1-8-22



01/08/22


01/8/22

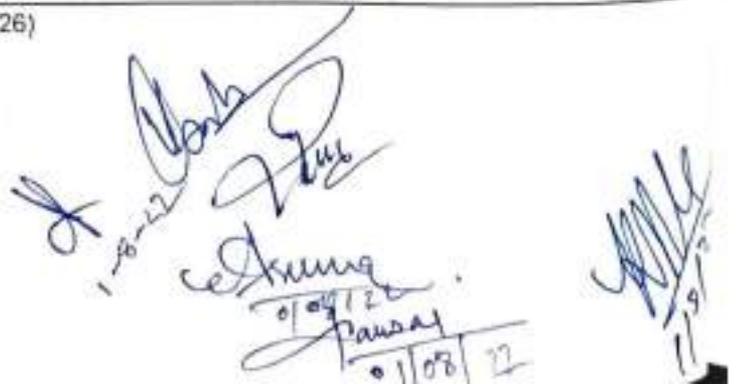

1/8/22

अनुशंसित ग्रन्थ

1. Still- Live Painting - Richmed
2. 5000 (Indian Design An taraporemata B.M.B.)
3. आकार कल्पना – रणवीर सक्सेना
4. आलेखन – डॉ. राम कंवर
5. चित्र संयोजन – पी.एन. गोयल एवं आर. ए. अग्रवाल
6. Visual Arts : A Basic- Study (English & Marathi Version together) - Gajanan Bhagwat & Arvind Desail.
7. रूपप्रद कला के मूलाधार – डॉ. शर्मा एवं अग्रवाल
8. रूपांकन – डॉ. गिरिराज किशोर अग्रवाल
9. सम्मेलन पत्रिका (कला-अंक)
10. भारतीय चित्रकला पद्धति – शैलेन्द्र नाथ डे
11. भारतीय चित्रकला – वाचस्पति गैरोला
12. भारतीय ललित कलाएँ, एक परिचय – देवीलाल सागर
13. कला दर्शन – डॉ. हरद्वारी लाल शर्मा
14. शिक्षा का वाहन – कला देवी प्रसाद
15. परम्परा और परिवर्तन शिक्षा का वाहन – कला देवी प्रसाद
16. भारतीय चित्रकला : एक संदर्भ डॉ. गोपाल मधुकर
17. कला इतिहास भारतीय और पाश्चात्य – रमेशचन्द्र ना. पाटकर
18. Painting in the Far East Leautence Binyon
19. The Transformations of Nature in Art - Dr. Anand K. Coomarasway
20. Fundamentals of Indian Art - S.N. Dasgupta.
21. Design - A search for Essentials Elizabeth Adanms Hurwitz.

(26)

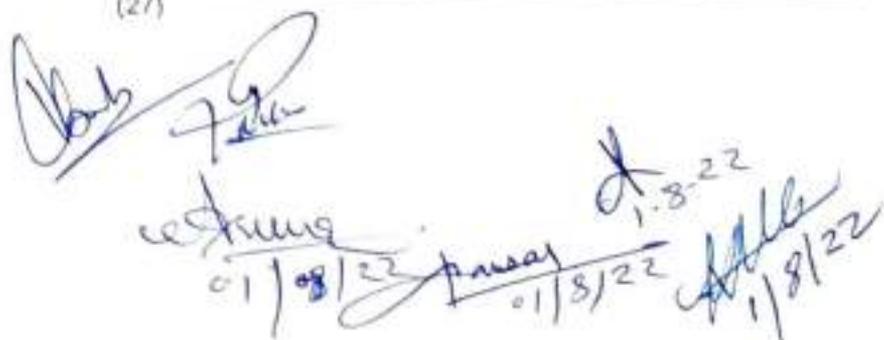
Signature of Board of Studies Members
with name and date


1-10-12
07/04/12
Pansay
01/08/12

22. दृष्टि और सृष्टि – नंदलाल बोस
23. Art : The Basic of Education - Devi Prasad
24. Education Through Art - Herbert Road
25. Art Search & Self-discovery - James A. Schinnelle.
26. रूप दर्शिनी – एम.आर. आचरेकर
27. भारतीय चित्रकला का इतिहास – रायकृष्ण दास
28. मानव आकृति वं चित्र संयोजन – डॉ. श्याम बिहारी अग्रवाल (कला पत्रिकाएँ)
29. ललित कला समकालीन
30. कला दीर्घा
31. Art India
32. Art Deal
33. Lalit Kala Conternational
34. Studio International

(27)

Signature of Board of Studies Members
with name and date



 01/08/22 Prasad 01/8/22 01/8/22